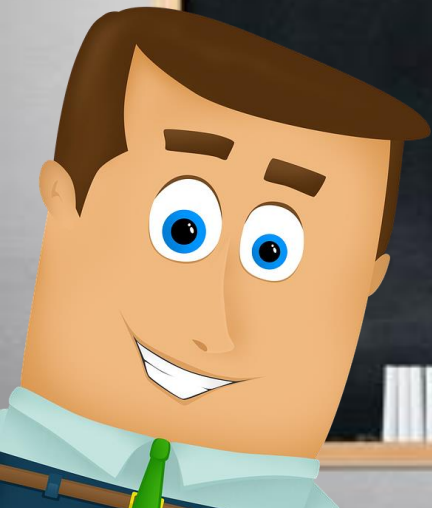


Ahoj! Jsem Thomas!
Pojďme pokročit v našem
kurzu. Nyní jsme v
kapitole 4.

Vítejte k kapitole 4!

MEZIKULTURNÍ KOMUNIKACE



 INGS

wINGS - "Internationalization serious Game for Start-ups and entrepreneurs", je školení v celé EU o základních aspektech procesu internacionalizace.

wINGS kurz se skládá ze 6ti kapitol: Globální podnikatelské myšlení, Základní podnikatelské kompetence, Management nejistoty, Mezikulturní komunikace, Marketingové a podnikatelské dovednosti.

V průběhu naší virtuální hry se zapojíte do situací vycházejících z reálného podnikatelského života a získáte kompetence, které vás připraví na mezinárodní dobrodružství.

wINGS byl vytvořen spoluprací 6ti organizací specializovaných na vzdělávání v oblasti podnikání. Pokud chcete o projektu wINGS zjistit více informací, neváhejte nás kontaktovat na webových stránkách <https://wings.erasmus.site>



V této kapitole se budeme
zabývat těmito tématy:

**Účební
výstupy**

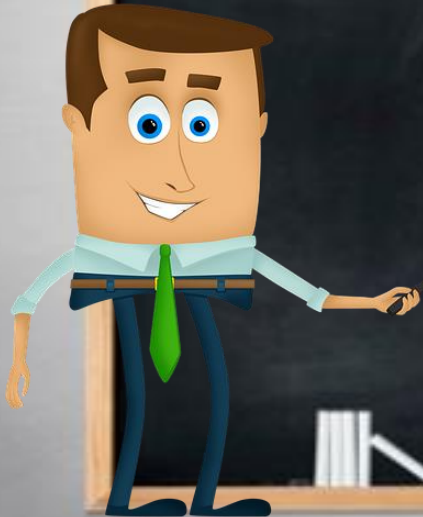
1. Mezikulturní komunikace
2. Definice kultury
3. Kulturní koncepty
4. Dimenze kultury
5. Praktické aktivity
6. Herní scénář



Sledované kompetence a dovednosti

Po absolvování této kapitoly budete schopen/a:

- Pochopit, co je to mezikulturní komunikace
- Znat rozdíly mezi kulturami
- Rozumět konceptům různých kultur
- Popsat elementy kultur
- Pochopit kulturní rozdíly



1. Mezikulturní komunikace

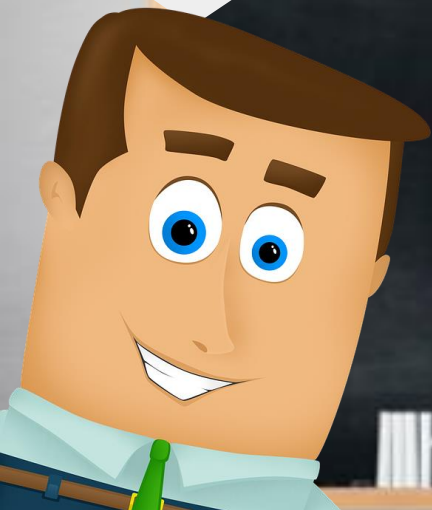


Definice mezikulturní komunikace

Význam mezikulturní komunikace

Mezikulturní komunikace je **verbální a neverbální** interakce mezi lidmi z různých prostředí a kultur.

To zahrnuje i jazykovou vybavenost, která ale není pouze o znalosti daného jazyka.



Mezikulturní komunikace

Znalost cizího jazyka je prvním krokem v komunikaci se zástupci různých zemí, umožňuje to **pohybovat se pouze na úrovni ústní dohody**.

Velmi důležitou součástí komunikace je i **řeč těla**, což jsou gesta, mimika, atd.



Mezikulturní komunikace

Neverbální a kontextová komunikace je velmi důležitá. V závislosti na uznávaných hodnotách a reprodukováných kulturních skriptech může mít každá zpráva jiný význam.

Jazykové bariéry a nedostatky ve verbální a neverbální sféře komunikace jsou často příčinou nedorozumění a konfliktů mezi představiteli různých kultur.

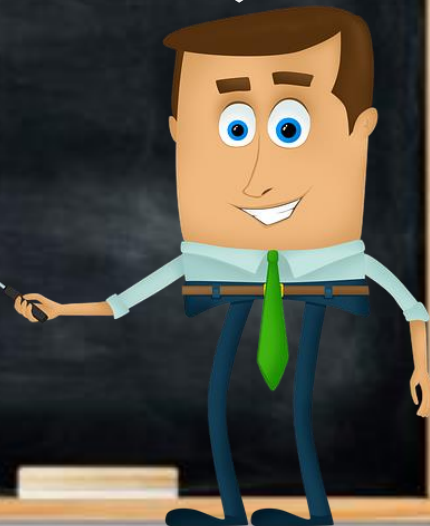


Mezikulturní komunikace

K mezikulturní komunikaci dochází při **střetu kultur**, tudíž je nezbytné pochopit, co je to kultura.

Schopnost komunikovat se zástupci různých kultur znamená **porozumět, přijmout a ocenit** hodnoty, myšlenky a komunikační strategie jiných kultur.

Mezikulturní komunikace nemůže fungovat bez porozumění jistých elementů dané kultury



2. Definice kultury

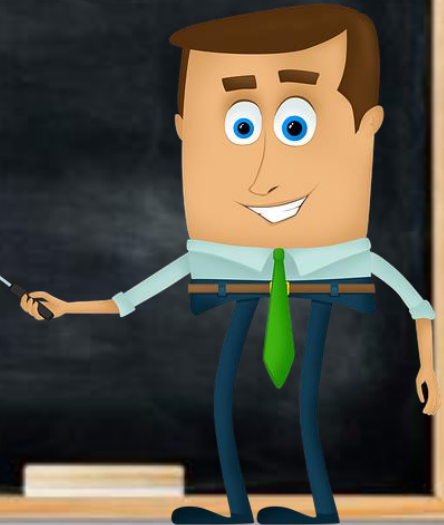


Definice kultury

V roce 1952 Kroeber a Kluckhohn napočítali **přes 150 definic** slova 'kultura' (Kroeber & Kluckhohn, 1952).

Jednou z nejznámějších je definice antropologa Edwarda Taylora, který popisuje **kulturu jako civilizaci**, složitý organismus zahrnující znalosti, víru, umění, morálku, zákony, zvyky a jiné schopnosti a návyky, které lidé získali jako členové společnosti.

Kultura je široký a nejednoznačný pojem a existuje mnoho definic kultury.



Další definice

Kultura je...

- ❑ způsob, jakým skupina lidí řeší problémy a řeší spory (Edgar Schein)
- ❑ způsob, jakým skupina lidí řeší problémy (Fons Trompenaars)
- ❑ kolektivní naprogramování mysli (Geert Hofstede)
- ❑ struktura významů, podle níž lidé interpretují své zkušenosti a řídí své činy (Clifford Geertz)



Další definice

Kultura je...

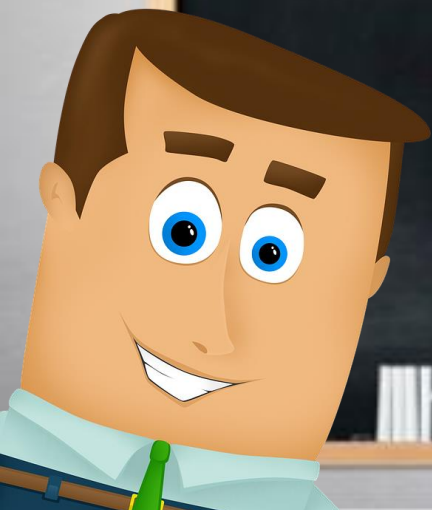
- ❑ část prostředí vytvořena lidmi (Harry Triandis)
- ❑ „Síť víry a cílů, ve kterých jedna struna táhne druhou, a zatímco se táhnou, neustále mění své uspořádání.“
(Jacques Barzun)
- ❑ kontrola nad přírodou (Johan Huizinga)



Důležité je rozumět tomu,
co potvrdil Geert Hofstede

Kultura

Kultura je něco, co se učíme.
Její zdroj je **sociální
prostředí**, ne geny!



3. Kulturní koncepty

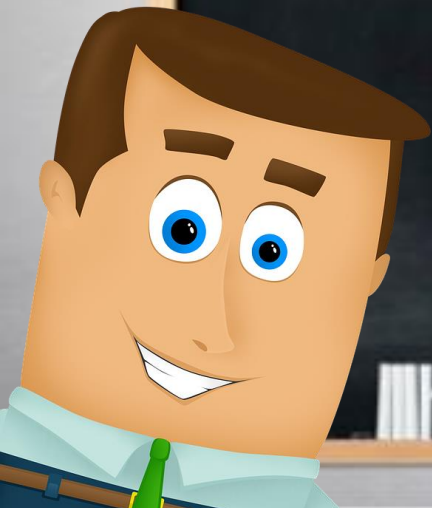


Existuje mnoho kulturních konceptů, jedním z nich je chápání kultury jako systému

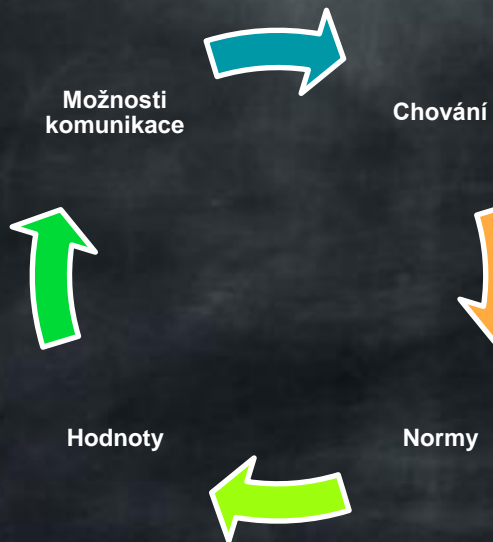
Kulturní koncepty

V mezikulturní psychologii je kultura chápána jako systém hodnot, norem a chování, které jsou charakteristické pro určité skupiny a národy.

To neznamena, že každý sdílí stejné hodnoty nebo se chová v souladu s přijatými standardy, ale každý je uznává jako charakteristiku své skupiny.



Kultura jako systém

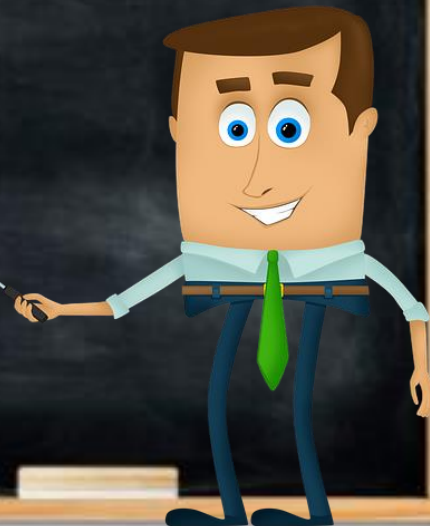


Kulturní koncepty

Kultura může být přirovnána k **ledovci** s viditelnou špičkou a neviditelnou částí pod hladinou vody.

Viditelná špička ledovce představuje to, co **můžeme vidět** po fyzické stránce.

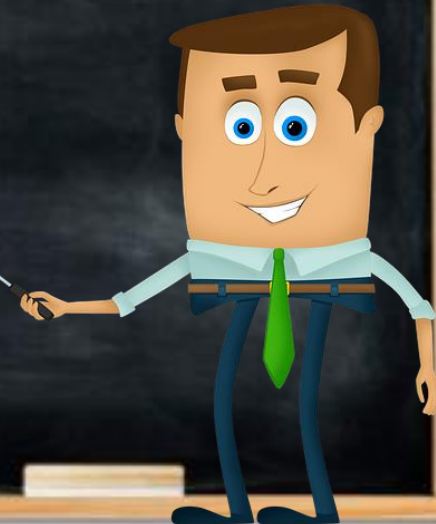
Dalším populárním konceptem kulturních konceptů je model ledovce



Kulturní koncepty



Model ledovce: Skvělá možnost, jak si vizualizovat kulturu



Kulturní koncepty

Z této koncepce kultury je vidět, že viditelné prvky jsou pouze odrazem neviditelných. Při pozorování kultury jako ledovce lze odpovědět na následující otázky:

- ❑ **Co?** Co vidím, co se děje, co dělají, co jedí, co říkají? Abychom odhalili nesmírnost informací o kultuře, musíme se vědomě snažit, objevovat, hledat a zkoumat
- ❑ **Proč?** Proč je to pro ně důležité, proč tak chodí, proč chtějí něco jiného než my?



6. Kulturní dimenze

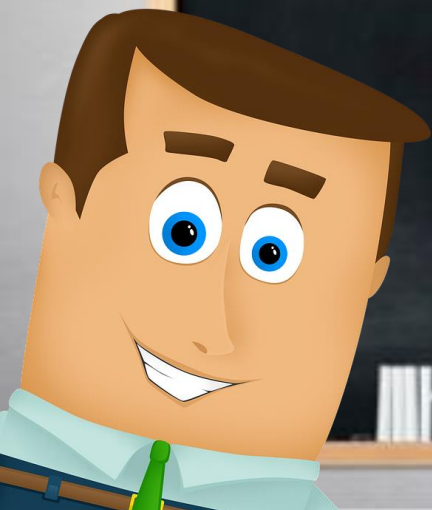


Kromě kulturních konceptů existují i různé dimenze kultury (kulturní dimenze)

Kulturní dimenze

Po mnoho let vědci zkoumají kulturní rozdíly a snaží se určit kulturní dimenze

Podobně jako výše uvedená skutečnost o existenci různých definic a konceptů kultury, i v případě kulturních dimenzí existuje řada modelů navržených výzkumníky.

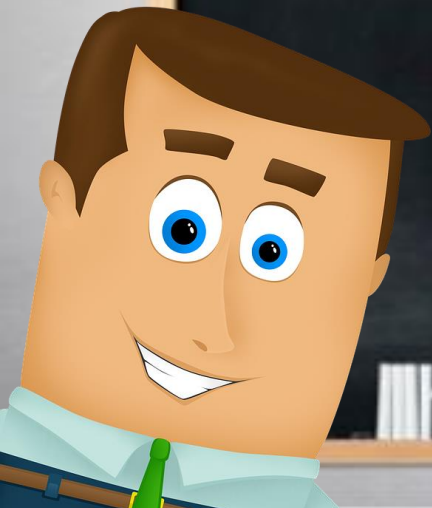


Koncept kulturních dimenzí je nástroj, který byl vyvinut, aby nám pomohl pozorovat, porozumět a srovnávat kultury.

Kulturní dimenze

Kulturní dimenze jsou založeny na tom, co lze pozorovat a co je normální pro většinu členů určité kultury

Je důležité pamatovat na to, že přistupujete k jiné kultuře, aniž byste se na ni dívali s předsudky, ale pozorovali ji neutrálně a nedělali předčasné soudy.

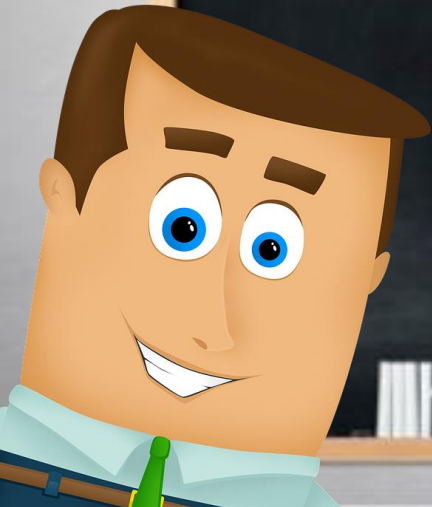


Koncept kulturních dimenzí je nástroj, který byl vyvinut, aby nám pomohl pozorovat, porozumět a srovnávat kultury.

Kulturní dimenze

Existuje mnoho studií o rozdělení kultur. První empirické řešení představil nizozemský sociolog Geert Hofstede. Rozlišoval následující dimenze:

- ❑ Odstup
- ❑ Individualismus/Kolektivismus
- ❑ Vyhýbání se nejistotě
- ❑ Mužskost/Ženskost



Odstup

- ❑ Tato dimenze se týká rozsahu, v jakém kultura přijímá nerovnováhu moci.
- ❑ Kultura s vysoce hierarchickými strukturami má velkou mocenskou vzdálenost.
- ❑ Kultury s malou vzdáleností mají velmi „ploché“ hierarchie.



Individualismus/Kolektivismus

- ❑ Tato dimenze je odpovědí na dilema, jak by měly být vztahy mezi jednotlivci a skupinami regulovány.
- ❑ Členové kolektivistické kultury se snaží sladit své cíle s cíli své sociální skupiny.
- ❑ Členové individualistických kultur se považují primárně za autonomní jedince a usilují o dosažení svých osobních cílů samostatně.



Vyhýbání se nejistotě

- ❑ Tato dimenze je o toleranci nejistoty ohledně očekávání a budoucnosti.
- ❑ V kulturách s vysokou mírou nejistoty mohou náhlé neočekávané situace způsobit dezorientaci, proto se striktně dodržují pravidla regulující soukromý a veřejný život
- ❑ V kulturách s nízkou mírou nejistoty reagují na chaos a neočekávané situace relativně v pohodě a pravidla regulující soukromý a veřejný život jsou méně striktně dodržována.



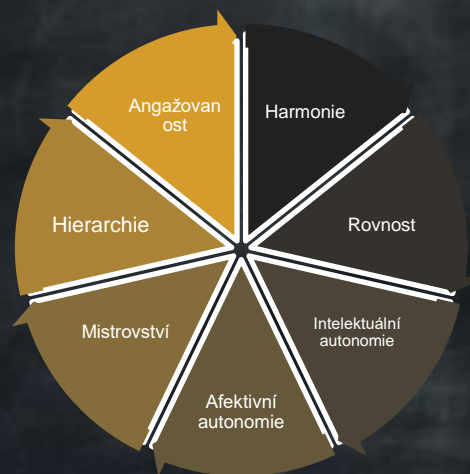
Mužskost/Ženskost

- ❑ Tato dimenze ilustruje vztahy mezi ženami a muži, pokud jde o jejich sociální a genderové role a jejich význam.
- ❑ V mužských kulturách jsou sociální role jasně odděleny. Mužská role se vyznačuje vysokým výkonem a dominancí. Ženskou roli charakterizuje starostlivost, skromnost a podřízenost.
- ❑ V ženských kulturách nejsou role definovány specifickými charakteristikami a téměř všechny role ve společnosti mohou být obsazeny ženami i muži.



Kulturní dimenze

Další rozlišení navrhl Shalom Schwartz, který navrhl následující:



PRAKTICKÉ AKTIVITY



1. Rozhodněte, zda se jedná o pravdu (P) či lež (L):

a) Mezikulturní komunikace je verbální a neverbální interakce mezi lidmi z různých kulturních prostředí.

b) Neverbální a kontextová komunikace nemá z hlediska mezikulturní komunikace velký význam.

c) Kulturu se lidé mohou naučit.

d) Z ledovcového kulturního modelu je zřetelné, že viditelné elementy jsou pouze reflexí těch neviditelných.

e) Kulturní dimenze je založena pozorování toho, co je pro danou kulturu a její členy normální.



2. Doplňte následující věty:

- a) Mezikulturní komunikace probíhá -----, proto je nezbytné chápat, co to je.
- b) Být schopen komunikovat se zástupci různých kultur znamená rozumět ----- a oceňovat hodnoty, myšlení a komunikační strategie jiných kultur.
- c) Dle Geerta Hofsteda je kultura kolektivní ----- mysli.
- d) Kulturní dimenze jsou založeny na tom ----- a co je normální pro většinu členů dané kultury.
- e) Odstup je o toleranci nejistoty, očekávání a o -----.



POPIS HERNÍHO SCÉNÁŘE







Zdroje

1. *Hall, E. T. (1976). Beyond Culture. New York: Anchor Books.*
2. *Hofstede G., (2000). Kultury i organizacje. Zaprogramowanie umysłu, Polskie Wydawnictwo Ekonomiczne, Warszawa.*
3. *Meyer, Erin (2014), The Culture Map, New York: Public Affairs.*
4. *Trompenaars, F. (1997), Riding the Waves of Culture. 2. ed., London, Boston: Nicholas Brealey Publishing.*
5. <http://interculturalism.blogspot.com/2011/03/iceberg-model-of-culture.html> (06.12.2019)
6. <https://vocal.erasmus.site/category/modules/module-5/> (10.12.2019)

